

**Projet de résidence artistique  
du groupe de musique pour bals folk**

**«Les Folkeux de Pie»**

*avec l'association «Fol'Klassique»*



«Les Folkeux de Pie» sont un groupe de 5 musiciens de l'Orchestre national de Lyon affectionnant l'animation de bals folk.

Un bal folk est un moment de convivialité et de partage autour des danses et de musiques traditionnelles ou qui en sont inspirées.

Les danses sont avant tout sociales, et cette particularité les rend très accessibles tant aux amateurs qu'à un public néophyte.

Le projet que nous proposons s'adresse à des collectivités qui par l'intermédiaire de leurs écoles de musique, de leurs structures culturelles ou des lieux de médiation culturelle seraient désireuses d'accueillir en résidence notre groupe composé de musiciens particulièrement qualifiés de par leurs parcours d'études, leur activité au sein de l'Orchestre national de Lyon et leurs diplômes d'enseignement.

Cette résidence a pour objectif de planifier un travail pédagogique sur plusieurs mois ou sur une année complète, en concertation avec les équipes pédagogiques des milieux de l'enseignement artistique institutionnel en place sur le territoire.

L'essentiel de notre proposition s'articule en 4 phases.

- La première est une rencontre initiale pour présenter le projet (présentation des musiques traditionnelles et des danses du bal folk ainsi que le contenu et les objectifs des ateliers pédagogiques. A ce moment de rencontre, nous ajoutons un petit bal/concert pour faire découvrir.
- Les phases 2 et 3 sont pédagogiques (atelier musique et atelier danse)
- La quatrième et dernière phase consiste en la création d'un événement avec une initiation aux danses et un bal permettant de présenter l'aboutissement du travail pédagogique engagé dans les phases précédentes.

Site des Folkeux de Pie: <http://folkeuxdepie.fr/>

Adresse mail de correspondance: [ludo.l@free.f](mailto:ludo.l@free.f)

## **Description de chaque phase :**

- **1ère phase :** une rencontre avec le public ciblé pour présenter notre projet pédagogique, avec une présentation rapidement les musique traditionnelles des bals folks dans leur diversité et quelques danses que nous allons enseigner. Une présentation sous la forme d'une petite initiation en pratique musique et danse. Puis un petit concert ou bal pour cloturer ce moment, dont l'objectif est de recruter des stagiaires en instrument et en danse.
- **2ème phase: Ateliers instrumentaux**

Cette phase consiste à planifier sur un ou plusieurs trimestres des dates d'**ateliers pédagogiques musicaux mensuels et d'une durée de 4h, ouverts à tous types de musiciens**, c'est à dire à n'importe quel instrument avec un niveau minimum de premier cycle permettant à l'élève de connaître les bases du fonctionnement de son instrument et d'avoir déjà quelques notions en formation musicale (rythme et formation de l'oreille).

Le contenu est basé sur un **apprentissage de mélodies simples de danses folk et aussi de l'étude des accompagnements et des rythmiques qui y sont associés. L'apprentissage est oral** et ne nécessite pas de partitions même si nous proposons à titre de document de référence des partitions de ces thèmes avec leur grille harmonique.

Nous proposons en parallèle une découverte par l'écoute d'un panel large et complet des musiques traditionnelles que l'on peut actuellement recenser dans les bals, pour mieux en saisir le contexte, l'histoire, et se faire une idée globale de leur diversité et de leur créativité foisonnante.

Le chant et les exercices rythmiques sont les moyens utilisés pour renforcer cette phase d'apprentissage.

L'étude des phrasés et ornements propres à chaque région et danse sera au cœur de l'apprentissage.

- **3ème phase: atelier d'initiation à la danse**

**En 3 séances** (plus ou moins rapprochées du concert/bal final de ce projet), nous invitons les musiciens de l'atelier et n'importe quelle personne qui souhaiterait **découvrir et s'initier aux**

**danses folk** à suivre une petite formation que nous dispensons.

**L'apprentissage des pas de base de chaque danse et un travail d'écoute musicale connecté au geste de la danse sont les contenus principaux de cette phase de transmission.**

- **4ème phase: organisation d'un événement (Initiation/Concert/Bal)**

En partenariat et en concertation avec la collectivité, il s'agit de déterminer **une date et un lieu adéquat pour concrétiser la présentation du travail réalisé pendant les phases 1 et 2, en organisant un événement comprenant:**

- un concert de musique classique par le groupe «Les Folkeux de Pie» autour d'une thématique de musique folklorique et traditionnelle revisitée par les grands compositeurs

- une initiation du public aux danses des bals folk (Mazurka, scottish, andro, valse, polka, cercle circassien...)

- l'ouverture du bal avec les groupes de stagiaires ayant suivi l'atelier

- Un bal folk avec «Les Folkeux de Pie»

- L'éventuelle possibilité d'inviter un autre groupe avant ou après les Folkeux de Pie pour compléter l'événement.

### **A propos de l'organisation pédagogique des ateliers de musique :**

Plusieurs méthodes sont envisageables:

#### **1/ Avec une salle**

Un des musiciens animera l'atelier principalement et pourra venir accompagné des autres musiciens pour compléter et assister les élèves.

Le musicien qui animera principalement l'atelier pourra alterner avec un des ses collègues d'une séance à l'autre, ce qui permettra une rencontre des stagiaires avec chaque membre du groupe « Les Folkeux de Pie».

#### **2/ Avec 2 salles**

Il sera possible en plus de tutti dans une seule salle, de diviser le groupe de stagiaires soit en plus petits groupes soit par familles d'instruments afin de leur apporter un soutien plus personnalisé et centré sur leurs besoins particuliers.

## **Conditions matérielles à réunir pour réaliser ce projet correctement :**

### **Un lieu pour les ateliers instrumentaux et de danse :**

Une salle d'environ 25 m<sup>2</sup> minimum, équipée de chaises (moyenne de 20), ayant une acoustique plutôt mate, peu de réverbération, et suffisamment isolée pour ne pas créer de gêne au voisinage.

2 salles est idéal

**Un lieu pour le bal/concert:** il faut un lieu pouvant accueillir 100 personnes, de préférence avec un parquet en bois, sinon avec un sol béton, lino, ou carrelage mais sans jointure.

Avec un éclairage suffisant pour les musiciens et un bar, point d'eau ou petite cuisine associée.

**Pour la sonorisation,** les Folkeux de Pie sont équipés et peuvent la sonoriser mais pour une salle plus grande, alors il est nécessaire d'étudier plus en détail la question d'une sonorisation.

**Une petite sono portable** pour diffuser un peu de musique enregistrée pendant les ateliers danses.

**Pour la communication sur l'événement et la recherche de stagiaires,** Les Folkeux de Pie ne pourront que relayer l'info via les réseaux sociaux et un ou deux sites spécialisés en agenda de bal folk, mais pour le reste cela demeure à la charge de la collectivité d'organiser la promotion de l'événement.

## Budget moyen pour une résidence artistique d'un trimestre :

### PHASE1/PHASE 2/PHASE 3 PHASE 4

Nature des interventions	Coût unitaire	Coût total
Une présentation du projet/rencontre public/petit concert et bal	400,00 €	400,00 €
3 Ateliers de 4h (sur la base de 1/mois)	250,00 €	750,00 €
1 atelier de danse folk pour tous (3h) avec petite sono	150,00 €	150,00 €
1 initiation avant le bal folk final (1h)	Inclus dans le tarif du bal	Inclus
1 bal Les Folkeux de Pie (2h) (sonorisation incluse)	1 500,00 €	1 500,00 €
(en option) ajouter 1 concert classique (1h15)	1 000,00 €	1 000,00 €
<b>TOTAL sans les options</b>		2 800,00 €
<b>TOTAL avec les options</b>		3 800,00 €

## Budget moyen pour une résidence artistique d'un an :

### PHASE1/PHASE 2/PHASE 3 PHASE 4

Nature des interventions	Coût unitaire	Coût total
Une présentation du projet/rencontre public/petit concert et bal	400,00 €	400,00 €
9 Ateliers de 4h (sur la base de 1/mois)	200,00 €	1 800,00 €
3 atelier de danse folk pour tous (3h) avec petite sono	150,00 €	450,00 €
1 initiation avant le bal folk final (1h)	Inclus dans le tarif du bal	Inclus
1 bal Les Folkeux de Pie (2h) (sonorisation incluse)	1 500,00 €	1 500,00 €
(en option) ajouter 1 concert classique (1h15)	1 000,00 €	1 000,00 €
<b>TOTAL sans les options</b>		4 150,00 €
<b>TOTAL avec les options</b>		5 150,00 €

A cela il faut ajouter les frais de Sacem, qui sont à déclarer par l'organisateur du bal. Nous fournissons la fiche programme des œuvres à déclarer parmi les musiques que nous jouons.

Règlement de la cession sur facture émise par l'association «Fol'Klassique»

# LES FOLKEUX de Pie



Le groupe de bal «Les Folkeux de Pie» créé en décembre 2016 à Lyon, par un collectif de musiciens issus de l'Orchestre national de Lyon, est composé d'un quatuor à cordes et d'une flûte traversière.

Le projet est né d'une envie de faire de la musique autrement que pour le concert, en destinant son répertoire à la danse pour les bals folks.

Ce répertoire est composé de musiques traditionnelles à danser, des thèmes traditionnels des différentes régions de France et d'Europe mais aussi des reprises d'autres groupes actuels ainsi que des compositions.

Les danses abordées sont des bourrées à 2 et à 3 temps, des scottishs, des rondeaux, des cercles circassiens, des chapelloises, des valse et des mazurkas, des gavottes, entre autres.

***Musiciens:** Harmonie Maltère à la Flûte, Maiwenn Méreer-Sam et Ludovic Lantner aux violons, Manuelle Renaud à l'alto et Pierre Cordier au violoncelle.*

**Site internet:** <http://folkeuxdepie.fr/>

**Contact:**

Tel: 0610174779

Mail à [ludo.l@free.fr](mailto:ludo.l@free.fr)

**Page Facebook:**

<https://www.facebook.com/LFKDP/>

## **Biographies individuelles**



### **Harmonie MALTÉRE, flûtiste**

Harmonie MALTÉRE étudie aux Conservatoires de musique de Nice puis de Paris. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon jusqu'en 2011 avant d'intégrer l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2011 puis l'Orchestre National de Lyon en 2015.



### **Maiwenn MÉRER-SAM, violoniste**

Native de Bretagne, Maïwenn MÉRER-SAM débute le violon au Conservatoire de Rennes puis poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient un 1er Prix en 2005.

Elle se perfectionne parallèlement dans la classe du Quatuor YSAÏE à Paris, puis à l'Université de Montréal et à l'Académie SIBELIUS d'Helsinki, séjour au cours duquel elle découvre et pratique les danses et musiques traditionnelles finlandaises.

Passionnée de danse, elle pratique depuis toujours la danse classique, et maintenant le tango argentin.



**Ludovic LANTNER, violoniste**

Ludovic LANTNER commence le violon au Conservatoire de Saint-Etienne. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Patrice FONTANAROSA et est honoré d'un premier Prix en 2003. Il se perfectionne ensuite dans la classe du Quatuor YSAÏE à Paris et est admis comme violoniste à l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude CASADESUS en 2004. En septembre 2006, il rejoint l'Orchestre National de Lyon sous la direction de JUN MARKL.

En 2011, il obtient son Certificat d'Aptitude à l'enseignement artistique du violon. Il partage son métier de musicien d'orchestre avec une activité régulière de chambriste et d'enseignant.

Il se passionne dès 2011 pour les musiques traditionnelles et se produit avec différents ensembles : le collectif «Chic! du Klezmer» et «Les Folkeux de Pie».



**Manuelle RENAUD, altiste**

Après des études de violon débutées à Montluçon et l'obtention du Diplôme d'État dans la même discipline, Manuelle RENAUD étudie l'alto auprès de Pierre LÉNERT et Olivier GRIMOIN.

Elle obtient un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Tasso ADAMOPOULOS en 2002 et intègre la même année l'Orchestre National de Lyon.

Manuelle se produit régulièrement au sein de la saison de musique de chambre de l'Auditorium de Lyon. Elle fait également partie du trio à cordes Alma de 2007 à 2016.



**Pierre CORDIER, violoncelliste**

Après des premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Reims, Pierre CORDIER entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland PIDOUX et obtient en 2001 ses prix de violoncelle et de musique de chambre.

Son intérêt pour l'orchestre l'amène à jouer au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Ensemble Intercontemporain. Précédemment titulaire à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine (Nancy), puis à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, il entre à l'Orchestre national de Lyon en 2016. Il se produit régulièrement en musique de chambre dans des formations variées.